



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



~~Pam~~  
~~1996~~

*Camillo Antona-Traversi*

---

DI UN AMORE

DI

UGO FOSCOLO

---

CON TRE BIGLIETTINI AMOROSI INEDITI

---



MILANO

FRATELLI DUMOLARD

---

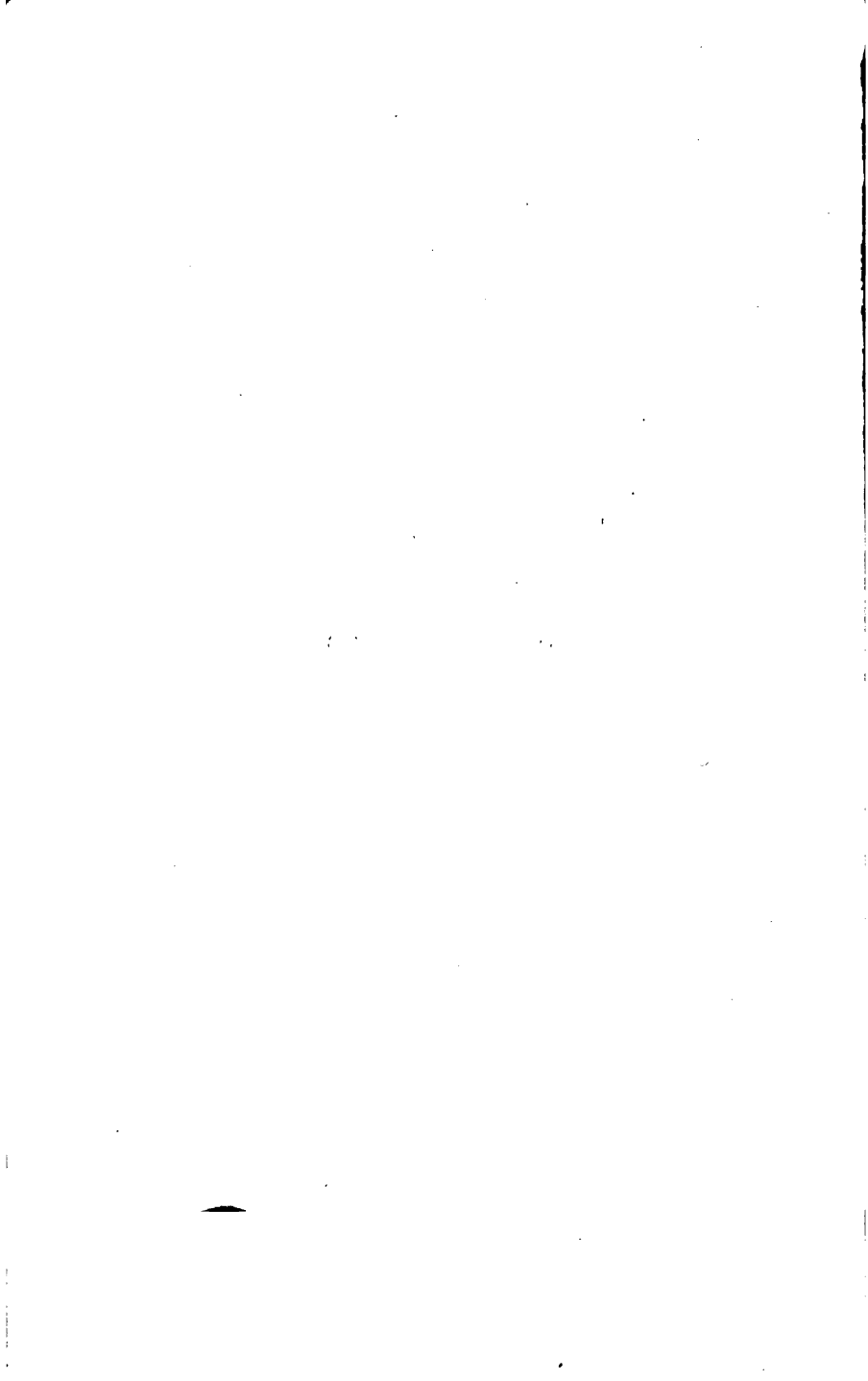
1883



N. 191

198

DI UN AMORE  
DI  
UGO FOSCOLO



date

*Camillo Antona-Traversi*

---

DI UN AMORE

DI

UGO FOSCOLO

---

CON TRE BIGLIETTINI AMOROSI INEDITI

---



MILANO

FRATELLI DUMOLARD

---

1883



~~1898~~

*Proprietà letteraria*

---

Tip. Golio, via S. Pietro all'Orto, 23.

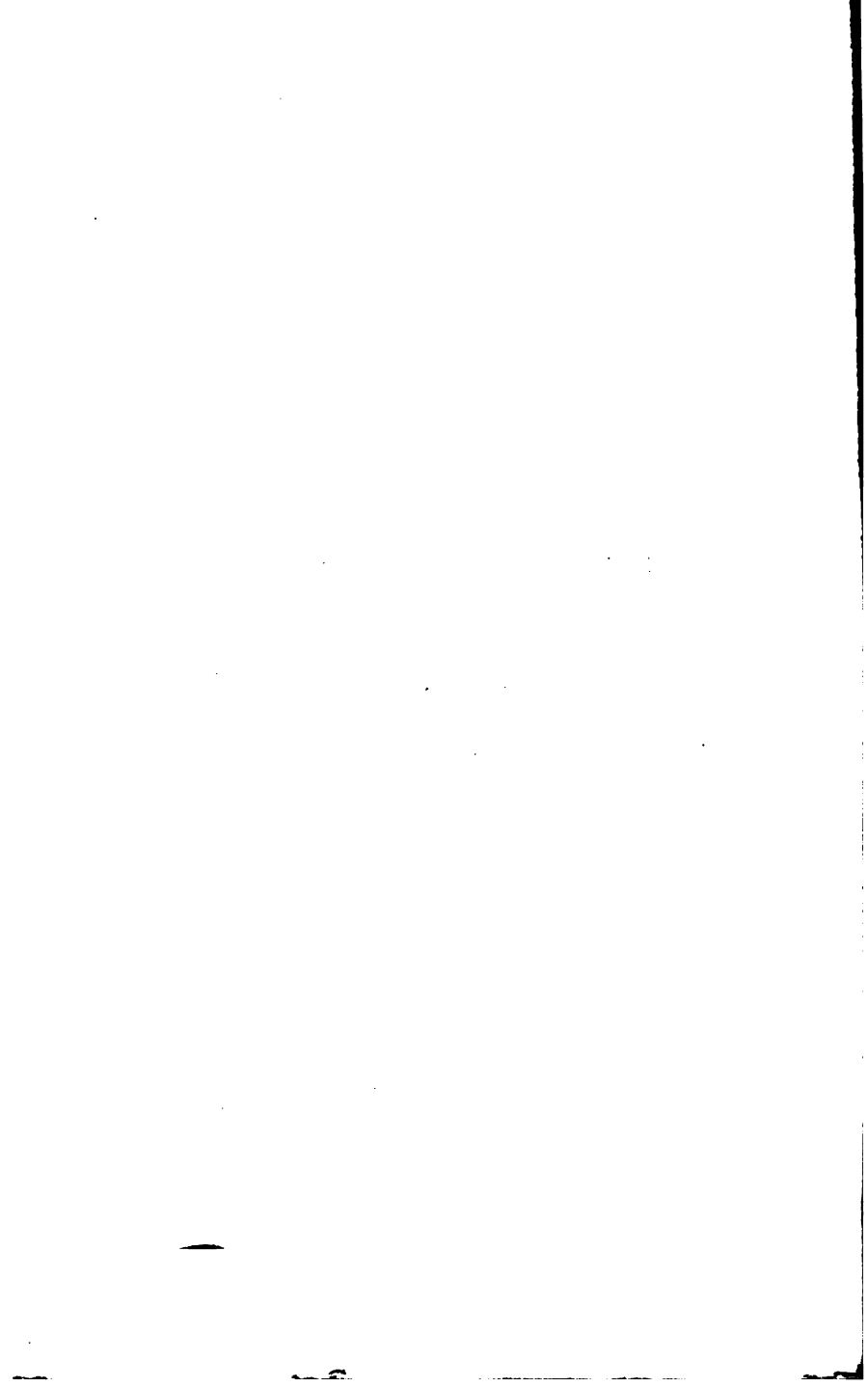
**A**

**GALEAZZO E MARGHERITA**

**COLLEONI**

**MIEI DILETTISSIMI CONGIUNTI**

---



PQ4691

A58

1883

MAIN



**Al Lettore,**

*Publicando tre bigliettini galanti di Ugo Foscolo alla saggia Isabella, che confortò di non poche e fugaci gioje le ore del nostro poeta, io intendo semplicemente di portare una nuova petruzza alla storia degli amori del celebrato cantor de' Sepolcri.*

*L'amore, il più sublime de' sentimenti umani, è stato in ogni tempo ispiratore delle più splendide e durature concezioni poetiche. Il Foscolo, che ha tanto amato, e che negli anni più belli e più fecondi della sua poco avventurosa vita si è, per così dire, nodrito continuamente d'amore, deve al giovinetto alato, dalle cento frecce, le sue più felici e immortali creazioni. E però il conoscere, anche ne' più minuti particolari, per quanto apparen-*

*temente insignificanti, la storia de' suoi affetti, che è, in altri termini, la storia del suo cuore, e delle tempeste dell'animo suo, non può non conferir grandemente a darci tutta intera questa bella figura di amatore e di poeta.*

*Ci confortiamo quindi di non far opera vana con questa modestissima pubblicazioncella, la quale, se non altro, servirà a rendere più compiuto l'Epistolario che del Foscolo preparano e promettono all'Italia due uomini*

*egregi, di Ugo e delle cose sue  
dotti e appassionati cultori, vo-  
gliam dire Domenico Bianchini  
e Giuseppe Chiarini.*

Pisa, 15 Aprile 1883.

CAMILLO ANTONA-TRAVERSI.





## Di un amore di Ugo Foscolo

---

*POCHI CENNI.*

**S**ON noti pressochè all'universale gli amori di Ugo Foscolo, dopo quanto ne hanno più volte scritto alcuni riputati biografi di lui.

Come l'ingegno, così il cuore, non poteva in Ugo stare inoperoso. Egli stesso avea detto ne'



*Sepolcri*: « lo spirito delle vergini Muse e dell'Amore sono l'unico spirito della raminga mia vita; » e non mai disse verità maggiore di questa.

Una delle sue più tenere amiche fu, senza dubbio, la contessa Teotochi Isabella Albrizzi, verso la quale tenne mai sempre lunga e costante amicizia.

Il Malamani, che pubblicò di recente un curioso libro sulla *saggia Isabella* (1), dopo di aver detto

---

(1) Cfr. VITTORIO MALAMANI, *Isabella Teotochi Albrizzi — I suoi amici — Il suo tempo*. Torino, Tip. A. Locatelli, 1883.

che « il carteggio del Foscolo colla contessa è dei più appassionati, » non lascia bene intendere se egli creda o pur no ad un vero amore di Ugo per la gentildonna. E ciò, forse, « perchè il Chiarini non credè di accennare questo amore nella sua edizione critica (1): » come se il benemerito editore (e nello stesso equivoco cadde anche il Masi (2)) si fosse proposto, nella sua bellissima prefazione, di parlare di

---

(1) Cfr. *op. cit.*, pag. 58.

(2) In un suo articolo sul libro del MALAMANI pubblicato nel *Fanfulla della Domenica* (anno V, nr. 8).

tutti gli amori conosciuti del cantor de' *Sepolcri*.

Già il Biadego prima, in un suo pregiato opuscolo (1), e po recentemente, nel suo bel volume *Da libri e manoscritti* (2), ebbe ad accennare ad un vero amore del Foscolo per Isabella.

« Ugo » (egli scrive) « aveva troppo ingegno e troppo fuoco,

---

(1) Cfr. *Ugo Foscolo e Isabella Albrizzi (Carteggio edito ed inedito)*, Verona, Prem. Tip. di G. Franchini, 1880.

(2) Cfr. *Da libri e manoscritti. Spigolature*. Verona, Libreria H. F. Münster, 1883.

Isabella troppa bellezza e troppo spirito, perchè queste due anime incontrandosi avessero a rimanere indifferenti. La simpatia si destò al certo vivissima in quei due petti sino dal loro primo incontro, e si mantenne per lungo periodo d'anni, come si vede dalle lettere, o inedite o venute in varie epoche e sparsamente alla luce » (1).

In una sua lettera alla *saggia Isabella*, del 1802, che è anche la

---

(1) Cfr. *op. cit.*, pag. 33.

prima sin ora conosciuta, così dolcemente si esprime:

« Quante cose dovrei scrivervi, mia dolce amica, perchè voi mi perdonaste il mio lungo silenzio! e quante volte ho lasciata la penna perchè non ho avuto nemmeno il coraggio di scolparmi! Ma poichè voi sola dovete essere il mio giudice, io non farò alcuna difesa; io mi confiderò su la vostra generosità, e su la gratitudine che voi mi dovete per la gentile conoscenza ch'io vi procuro. La contessa Antonietta Aresi vi farà

avere questa mia lettera. Vi dirò io che la mia amica è bella, ch'ella ha sommo ingegno, una coltissima educazione, un cuore angelico?.... Ah no, no; voi la conoscerete. E se la breve sua dimora in Venezia non ve ne lasciasse il tempo, io vi farò una piena raccomandazione e un sincero elogio, dicendovi *ch'ella vi somiglia*. Chi l'avrebbe mai detto che, dopo tante e sì fiere vicende, io dovessi vedere unite le due donne che sono le più care al mio cuore...? E lo saranno per sempre; perchè, con tutti i miei ventiquattr'anni, il mio

cuore è divenuto come un vecchio che non loda e non desidera che il passato.... » (1).

Ma il Foscolo non fu questa volta buon profeta. E come esser profeta nelle vicende d'amore? Il suo affetto per la bella contessa Aresi non tardò guari a ricevere una profonda ferita (2); si fu allora

---

(1) Cfr. *Epistolario di Ugo Foscolo, raccolto e ordinato da F. S. ORLANDINI e da E. MAYER* (Firenze, Le Monnier, 1854), vol. I, pag. 27.

(2) Gli amori del Foscolo per la bella contessa Antonietta Aresi furono narrati dal BIAGI e dal BIANCHINI nel *Fanfulla della Domenica* (A. I, n. 18, 19 e 21). Secondo il BIANCHINI ebber cominciamento verso i primi mesi

ch'egli sentì più vivo il bisogno di rivolgersi alla sua greca amica. Notevole è la lettera de' 3 maggio 1804 (1), con la quale il poeta prende commiato dall'Albrizzi prima di partire per la Francia.

«.....Non vi ho veduta mai mai dopo il mese d'ottobre del 1796. —

---

del 1801, raggiunsero il colmo nel 1802, ricevettero una profonda ferita nel 1803, e finirono del tutto al principio del 1804. Quando dunque, osserva a ragione il BIADEGO (*op. cit.*, p. 35), la contessa Antonietta Aresi veniva presentata all'Albrizzi, il Foscolo era nel periodo più felice e fortunato d'un tale amore.

(1) E non de' 5 maggio, come per errore scrive il BIADEGO. (Cfr. *op. cit.*, pag. 36.)



Il solo pensiero che voi vi ricordiate talora di me mi ha confortato.— Ma l'incertezza di rivedervi si accresce di giorno in giorno: e fra due settimane non troverò persona forse che venga da Venezia e che mi parli di voi. — Ma io porterò con me le rimembranze della mia fanciullezza, e della mia prima gioventù, e vaneggerò con esse, e le farò parlare con le mie speranze » (1).

---

(1) Cfr. *Lettere inedite di Ugo Foscolo tratte dagli autografi, con note e documenti*. Seconda ediz. — Torino, presso T. Vaccarino editore, 1875, — pag. 263.

Quando il Foscolo, due anni dopo, tornato di Francia, si condusse a Venezia per rivedere la dolce famigliuola, nel ritornare a Milano, dove lo chiamavano i suoi doveri militari, si fermò a Verona per salutare Ippolito Pindemonte. Dalla locanda in cui si trovava, era il 16 e il 17 di giugno del 1806, inviò ad Isabella, cui il mercoledì antecedente avea visitato nella villa del *Terraglio*, una tenera e appassionata lettera, di cui ecco i tratti principali:

« .... Soffocato dal sole e dalla

polvere ho corso queste cinquanta miglia — e sempre pieno di voi, e vinto dal desiderio della mia patria, e funestato dalle disavventure dei miei cari.... Oh come tutto mi lusingava a prostrarre il mio viaggio e a ritornare a Venezia! e voi sempre, voi seduttrice, mi state davanti. Non mi sono sentito così perplesso mai da che vivo.... »

E, poco appresso:

« .... Questo sostarmi in Verona, temprava alcun poco le noje, e le paure, e l'ardore de' voti che

mi circondano da quel dì ch'io  
dissi addio ai grandi alberi ospitali  
della vostra villa. Sono le due —  
e mi pare di vedervi con l'abate »  
(Franceschinis) « — e col Conte  
e col mio Pippi, e col buono  
Anchise » (il padre dell'Albrizzi)  
« — passeggerete tutti nel viale  
d'Ippolito (1). — Io vi prego di  
passare talvolta anche per me  
quell'altro viale, e di cercare ombra

---

(1) Nella villa del *Terraglio* Isabella avea imposto il nome d'*Ippolito* ad una stradicciuola serpeggiante tra folte macchie di castagni, cui soleva con più diletto frequentare il cantore d'*Arminio*.

all'arbore che ci raccolse mercoledì scorso a quell'ora, e di nominare talvolta l'amico vostro in quel luogo, ch'io ve ne rimerito; nè v'ha ora del giorno in cui l'animo mio non mi discorra di voi, nè società la quale possa distogliermi dalle conversazioni che le memorie de' giorni passati e le lusinghe de' giorni che io spero tengono sempre nel mio secreto » (1).

---

(1) Questa lettera fu pubblicata la prima volta nel 1879 a Napoli, per nozze, dall'onorevole JACOPO COMIN, che è il fortunato e degno possessore di tutto il carteggio del Foscolo con l'Albrizzi. La ripubblicò anche il BIADEGO a p. 37-43 del suo libro sopra mentovato.

Un mese dopo (a' 13 luglio), quando il Foscolo si apprestava di bel nuovo a visitare Venezia, la cara famigliuola ed Isabella (divisamento che non potè poi mettere ad effetto, contrariamente a quanto ne dice il Biadego (1)), e quando l'amicizia tra lui e l'Albrizzi erasi fatta ancora più viva, più intima, il nostro fervido amatore esce in queste parole:

« ..... Se Dio mi riconduce a Milano, io lo ringrazierò con una

---

(1) Cfr. BIADEGO, *op. cit.*, pag. 46.

Messa, ma lo ringrazierei con un Pontificale se mi riconducesse a Venezia. Ad ogni modo mi aiuterà, e se non aiuterà Iddio, aiuterò io e verrò a vedervi.... E voi avete a sapere ch'io ho un piede a *Bayonne* ov'è andata ora la mia divisione..... un altro piede ho in Dalmazia.... — il cervello qui, e lo vado stillando su carte geografiche, ed evoluzioni di battaglie antiche e moderne; — ed il cuore sta con mia madre e con voi.... Ma cada il mondo, a' primi di agosto vi vedrò, e bacerò Giuseppino, e parlerò con quell'uomo senza

---

pari che il Cielo vi ha dato per  
marito: και θέλει σοι εἰπῶ σὲ ἀγαπᾶω μὲ ὅλην  
τὴν ψυχὴν μου.... » (1).

E, pochi giorni dopo, scrivendo  
ad Isabella da Mantova, e al suo  
solito grecizzando, con queste te-  
nere e non tranquille parole la sa-  
luta :

« Addio dunque: *cai egò se*

---

(1) *E voglio dirti che ti amo con tutta l'a-  
nima mia.* — (Cfr. *Alcune lettere d'illustri Ita-  
liani ad Isabella Teotochi-Albrizzi, pubblicate  
per cura di NICOLÒ BAROZZI* (Firenze, Fe-  
lice Le Monnier, 1856), — pag. 20-23.



*agapao poli*, sebbene voi *den me*  
*agapas tipotes* » (1).

*Cada il mondo, a' primi di agosto vi vedrò*, avea scritto il Foscolo nella lettera de' 13 luglio. — *Otterrò il permesso di ritornarmi a voi*, le dice in questa de' 22. Il bramato permesso giunse finalmente, ma con suo gran dolore vennegli poco dopo ritolto,

---

(1) *E io ti amo molto sebbene tu non mi ami punto*. — Fu pubblicata dal PATUZZI per *Nozze Malaspina-Miniscalchi-Erizzo* (Verona, 1875, Stab. Civelli), in un'edizione di pochi esemplari. La ripubblicò anche il BIADEGO a pag. 45 dell'opera summentovata.

onde il povero Ugo non potè muoversi da Milano (1).

La lettera, dunque, del Foscolo all'Albrizzi, senza data, che il Pattuzzi pubblicò il primo, e che va, senza alcun dubbio, annoverata *fra le amorose*, non dee già, sì come il Biadego suppone (2), riferirsi all'agosto del 1806, chè di

---

(1) L'egregio amico nostro Professore G. ANTONIO MARTINETTI l'ha provato lucidissimamente nel suo recente e pregevolissimo lavoro sulla *Vita militare di Ugo Foscolo*, pubblicato nella *Rivista Europea* (an. XIII, vol. XXIX, fasc. VI — vol. XXX, fasc. I). Si vede che l'egregio BIADEGO non ne ebbe a tempo contezza.

(2) Cfr. *op. cit.*, pag. 46.

quel tempo il nostro non si trovò a Venezia, ma sì bene, come noi avvisiamo, a tutto il tempo che il Foscolo si trattenne nella città delle lagune per fruire del congedo ricevuto al suo ritorno dalla Francia, vale a dire dalla fine di marzo in sino a mezzo giugno di quello stesso anno.

La lettera porge ampia testimonianza delle relazioni molto intime che passavano fra i due illustri personaggi.

« Te l'ho pur detto, tu avresti scoperto de' difetti nell'amico tuo.

Mi accusi di freddezza e di distrazione quando appunto io sono tutto tuo e pieno di te. — Ne' pochi momenti ch'io siedo al tuo fianco m'hai tu veduto freddo o distratto mai? quando io siedo solo e sicuro da mille occhi che ci spiano, quando io ti parlo libero da tante *etichette*, per cui mi sento ammazzare tutte le più care affezioni nel punto che il cuore domanda l'espansione e la solitudine dell'amore. — Confessa che la società mi rapisce una porzione dell'anima mia: per me, quando tu pur lo negassi, io lo credo — e

n'ho mille esperienze: se tu m'ami davvero, quand'io ti vedo circondata dal mondo tremo per te e per la tua fama: e se l'amore è ancora perplesso e bambino, la dissipazione dell'*ingegno* e della *civetteria* usurpano il primo seggio e ne cacciano il cuore; ed allora io tremo per me, e gemo per l'amore che si deve o smascherare o languire. — Non è egli il fatalissimo de' guai che sia profanato dagli uomini (e da questi uomini) quel secreto ch'io non amo se non è consecrato nel santuario? Ecco perchè tu mi vedi

inquieto nel viso, nojato, ripartire e tornare, cercando distrazioni e temendo di trovarle — e sperando sempre la calma della voluttà vicino a te sola. Tante commedie da me vedute doveano erudirmi nell'arte comica, ma là natura combatte con l'esperienza — nè sono più in età da imparare; l'asinello imita sgarbatamente le moine del cagnuolo: pure s'io sapessi imitarle, nè tu forse ti dorresti di me, nè io sarei ora ridotto a scolparmi — ma non t'amerei certamente con tanta delicatezza.... Ecco Stelietto; Mio Dio, mio Dio! ho

sempre le stanze affollate — avrei mille cose da dirti — Ma puoi tu scrivere alle persone del tuo cuore in faccia agli occhi o esploratori o indifferenti?... — Addio dunque addio. Addio mio angelo. Amami se non come io t'amo, almen quanto io t'amo. — Alle due. La mia salute migliora — non così il cuore. Addio.

*Il tuo* ORTIS » (1).

In questa bellissima lettera, come ognun vede facilmente, la pas-

---

(1) Cfr. *opusc. Per nozze Malaspina-Miniscalchi-Erizzo*, ecc.

sione trabocca. Il poeta troppo a lungo avea dovuto comprimere la piena del suo affetto, per potere, trovandosi presso la sua dolce e tenera amica, padroneggiar sè medesimo. È in questo tempo, crediamo, che le relazioni di Ugo con Isabella dovettero essere più intime e tenere che mai. Le poste amorose si succedevano con molta frequenza, e fu ventura che l'affollarsi delle persone nelle sale della greca gentildonna impedisse a' due amanti di oltrepassare i limiti del debito e dell'onesto.



La nostra buona fortuna ci permette di far qui a' nostri lettori il regalo di tre bigliettini amorosi, che l'amante poeta direbbe alla sua tenera amica, e che sono al tutto sconosciuti. Noi, bene o male, li attribuiamo a questo tempo. Essi mancano affatto di data, e furono scritti sopra foglietti volanti.

Ecco il primo:

« Vi rimando *Le ultime lettere* (1) — io vi prego di serbarle religiosamente. Scriverò meglio

---

(1) *Le ultime lettere di Jacopo Ortis.*

forse come *Autore* — ma l'*Uomo* non scriverà più come in quel libro: ed io desidero d'esservi caro più per l'animo che per l'ingegno. E quando la Fortuna non mi concederà di vedervi, questa amarezza mi sarà raddolcita dal pensiero che voi abbiate l'ombra almeno del povero Foscolo e i momenti più cari della sua gioventù (1) — ed io intanto conserverò sempre come sacra proprietà del mio cuore

---

(1) Allude, come crediamo, al ritratto premesso all'edizione dell'*Ortis*, e al ricordo soave de' suoi dolcissimi e giovanili amori con la Monti prima, e con la Roncioni dopo.

le dolci affezioni che v'infonde-  
te. Addio — oggi vi vedrò — o  
tenterò di vedervi; alle due. —  
Addio, e un bacio al vostro ra-  
gazzo. »

Meno tenero forse, ma non me-  
no eloquente, è il secondo:

« Ti vedrò verso le tre — for-  
se prima: ad ogni modo tu puoi  
escire per le tue visite perchè se  
mai tu non fossi in casa t'aspet-  
terò. Vorrei pur venire alla una  
— ma devo obbedire alla *cascia*  
ch'io prenderò scritto appena que-

sto biglietto — Sai tu ch'io teneva jeri la minaccia d'una malattia seria? mi sono rasserenato — e spero che fra due giorni sarà tutto passato. Il principio della mia notte fu infelicissimo: ma le ultime quattr'ore mi hanno confortato d'un sonno salutare. — Addio, mio angelo. Addio. — Ugo. »

Il terzo poi è eloquentissimo, e dice più che non potrebbero le nostre parole:

« Madame la Comtesse Albrizzi.

Torno a casa senza avervi ri-

veduta — Vi avea lasciata per pochi minuti, e il diavolo mi ha intricato mezz'ora. Voi intanto mi siete sparita: ho girato su e giù invano — o la folla mi vi ha nascosta, o voi avete lasciata la sala prima del solito: mi sono seduto sulla stessa sedia. Le vostre erano vote e mi lusingavano che voi ritornaste; — così io mi divorava pazzamente il tempo; — avrei potuto vedervi al caffè, e non vi trovai più.

Quella visita alla signora Albetta ci strascicò dietro una folla di noje — Buona notte intanto... »

Sbolliti gli ardori, il carteggio del Foscolo con la *divina* Isabella, si fa, se non meno tenero, più sostenuto.

Una lettera del 28 febbrajo dell'anno 1807 ad Isabella Teotochi Albrizzi, già pubblicata, termina con queste parole:

«..... E voi, Isabella, amate-mi, ch'io vi amo sempre più caldamente e teneramente; che sarebbe di me se voi pochi mi abbandonaste! Ma perchè mai scrivere appena due righe e fredde? Ogni vostra lettera è dit-

tamo al mio cuore. — Addio, addio » (1).

In un'altra lettera, pure da Milano, de' 15 novembre di quello stesso anno, fa di bel nuovo capolino la parola *amore*:

« Il Cavaliere (2), mia dolcissima amica, m'ha piantata una spina nel cuore con le ultime righe della sua ultima lettera: *Sapete voi che*

---

(1) Cfr. *Lettere inedite* di Ugo Foscolo ecc., pag. 273-274.

(2) Ippolito Pindemonte.

*Isabella e il marito furono gravemente infermi nella lor villa?*

Al colpo, l'amico mio aggiungeva il balsamo; ma io cominciai a rimproverarmi amaramente il silenzio che mi lasciava come uomo diviso dalle Alpi e dall'Oceano.... Io vi credeva nella beata tranquillità del Terraglio, e nei mesi scorsi il mio pensiero si andava deliziando con la speranza di vedervi e parlarvi, sotto l'ombra de' vostri alberi ospitali. O mia Isabella! Io t'amo non più di tutti forse, ma certamente più di molti che ti stanno intorno, ap-



punto perch'io ti desidero sempre. Quante belle illusioni svanite!... » (1).

Dal tempo in cui questa lettera fu scritta in poi, il carteggio di Ugo con la nobil donna non cessò mai di essere coltivato, e, se non frequentissimo (2), pur si mantenne sempre affettuoso e caldo di vera e profonda amicizia. Ma i primi bollori della passione era-

---

(1) Cfr. *Lettere inedite* di Ugo Foscolo, ecc., pag. 275.

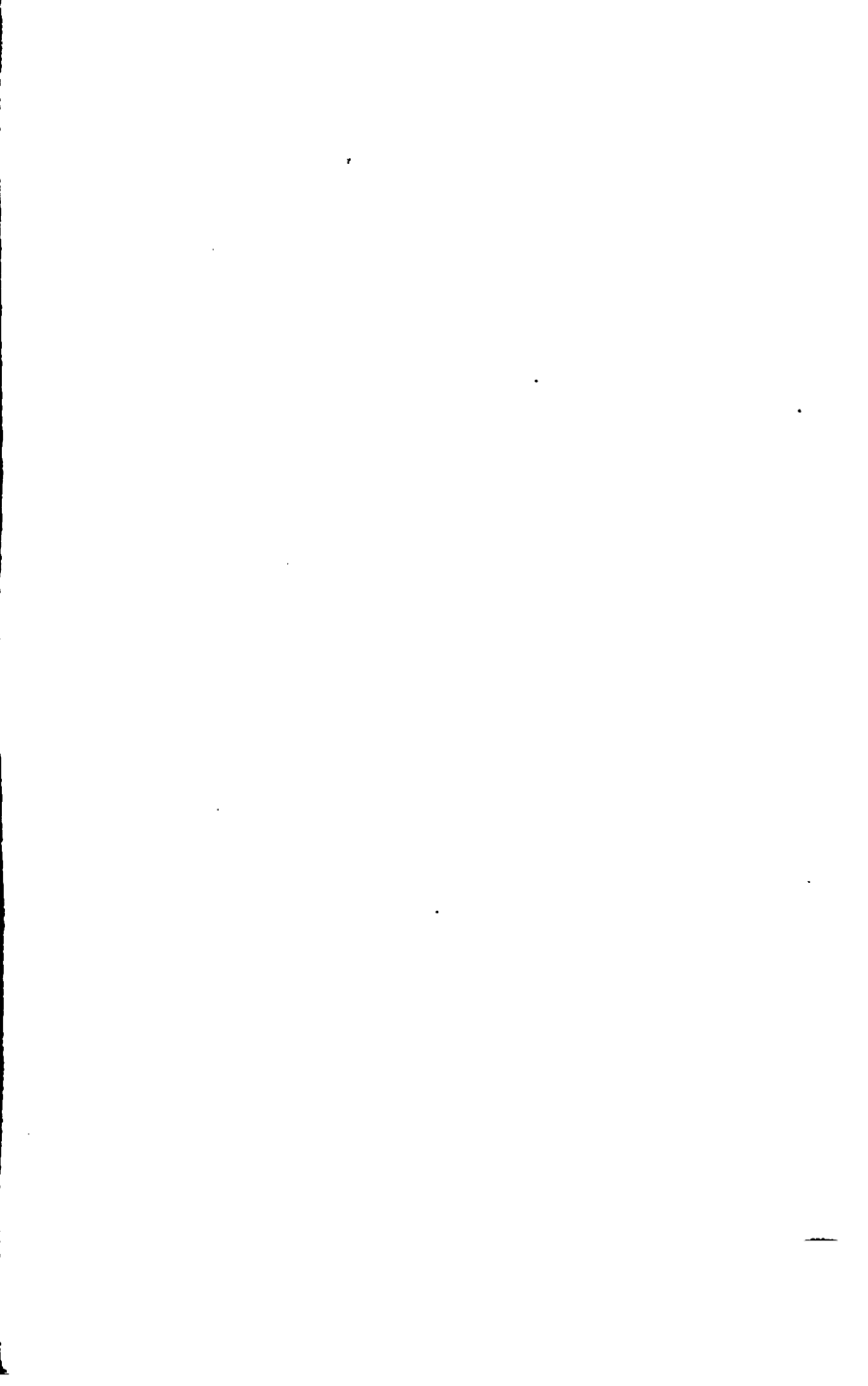
(2) Cfr. BIADEGO, *op. cit.*, pag. 50-72.

no venuti meno e non lasciarono nell'animo di Ugo che una soave e non dimenticabile ricordanza. Isabella fu sempre per lui una *saggia*, una tenera amica, che lo confortò di un amore, se non purissimo, certo incolpevole, negli anni delle feconde gioje e de' fecondi amori, e di un' amicizia veramente sublime negli anni delle sventure e de' dolori, accompagnandolo col pensiero, e guidandolo col consiglio, sin nella lontana Inghilterra, non senza tratto tratto pietosamente rammemorargli i bei colli *per vendemmia festanti, popo-*

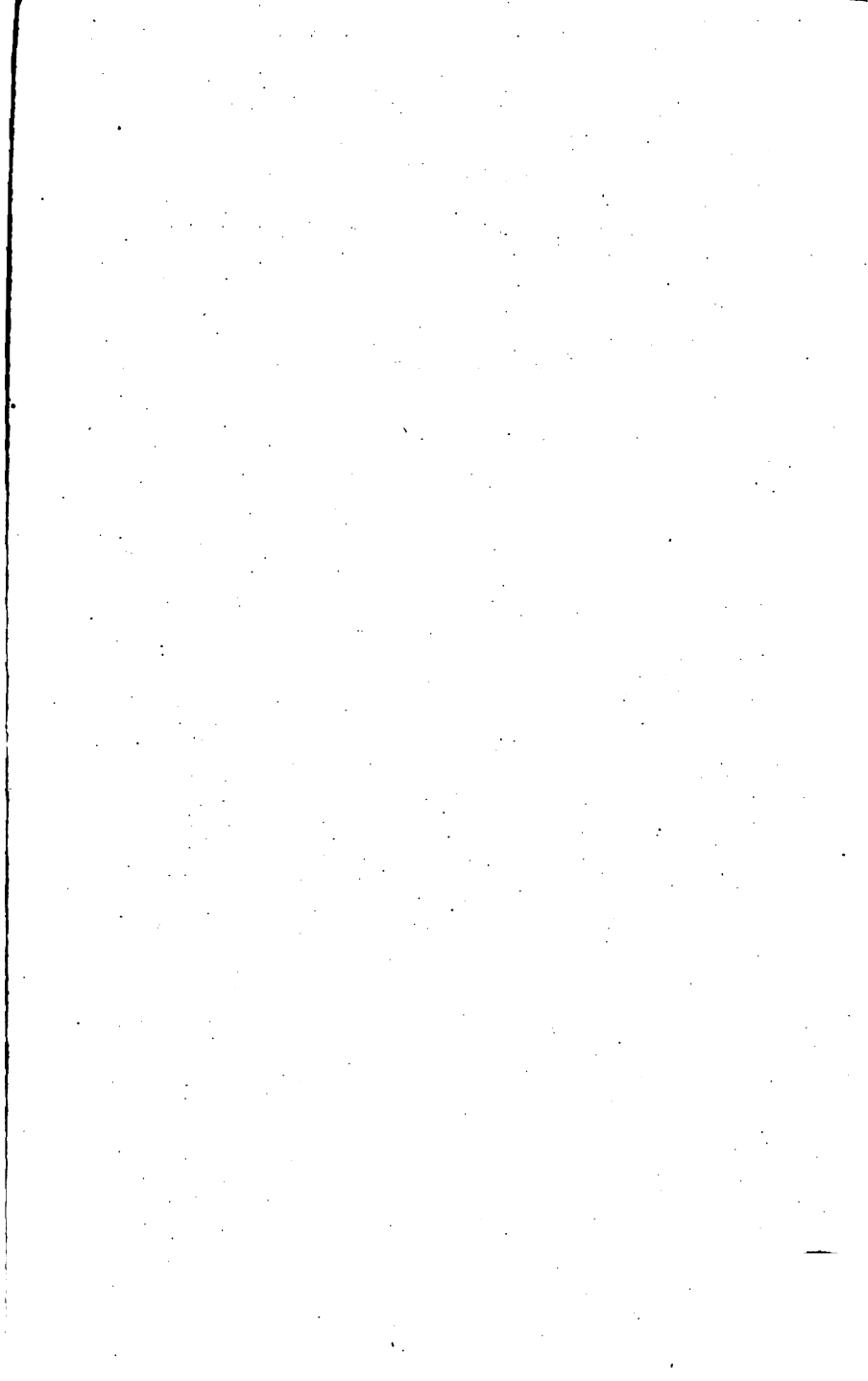
*lati di case e d'oliveti, e la  
sua diletteissima patria d'elezione,  
l'Italia.*

CAMILLO ANTONA-TRAVERSI.









Prezzo Cent. 80.

---

## Presso la medesima Libreria:

- Barelli V.** *Il Salterio* recato in versi italiani, Seconda edizione quasi totalmente rifusa dal traduttore. Firenze 1881, 1 vol. in-16 di XXII-496 pagine . . . . . L. 5 —
- Casoretti C.** *Ritratti dal vero.* Racconti e bozzetti. Milano 1881, 1 vol. in-16 di 292 pagine . . . . . L. 2 10
- Della Giovanna I.** *Pietro Giordani e la sua Dittatura Letteraria.* Saggio di studii critici con parecchie lettere inedite e con ritratto disegnato da F. GHITTON. Milano 1882, 1 vol. in-16 di 244 pagine . . . . . L. 3 —
- Manzoni A.** *Diverse Lettere* seguite dall'elenco degli autografi di lui, trovati nel suo studio. Milano 1881, 1 vol. in-16 di XII-38 . . . . . L. 2 —
- Mario A.** *Teste e Figure.* Studii biografici. Padova 1877, 1 vol. in-16 di 558 pagine . . . . . L. 4 50
- Marsiliach G.** *Riccardo Wagner.* Saggio biografico critico, versione dallo spagnuolo e prefazione di DANIELE RUBBI. — *Secondo Viaggio nelle regioni dell'avvenire*, note ed appendici del dott. FILIPPO FILIPPI. Milano 1881, 1 vol. in-16 di XXIII-304 pagine col ritratto di R. Wagner L. 6 —
- Montefredini F.** *La Vita e le opere di Giacomo Leopardi.* Milano 1881, 1 vol. in-16 di VIII-695 pagine . . . . . L. 6 —
- Papa D.** *Il Giornalismo.* Verona 1880, 1 vol in-16 di 411 pagine . . . . . L. 4 —
- Penci E.** *Aspirazioni.* Nuove liriche. Milano 1880, 1 vol. in-16 di 318 pagine . . . . . L. 3 —
- *Omero e Dante — Schiller e il Dramma.* Conferenze. Milano 1882, 1 vol. in-16 di 87 pagine . . . . . L. 1 50
- Praga E.** *Fantasma.* Scena drammatica in un atto in versi. Milano 1870, 1 vol. in-16 di 30 pagine . . . . . L. 1 —
- Teja Leopardi T.** *Note biografiche sopra Leopardi e la sua famiglia*, con introduzione di F. A. AULARD. Milano 1882, 1 vol. in-16 di xv-86 pagine . . . . . L. 1 50
- Vernon Lee.** *Il Settecento in Italia.* Letteratura - Teatro - Musica. Edizione italiana. Milano 1882, 2 vol. in-18 di complessive XXIII-635 pagine . . . . . L. 6 —
- Weiss G.** *Saggi critici intorno a Giacomo Leopardi e Saggi morali.* Milano 1882, 1 vol. in-16 di 230 pagine . . . . . L. 3 —

U.C. BERKELEY LIBRARIES



C031018928